



KEGIGIHAN DAN KEBERANIAN IWAN FALS DALAM MENKKRITISI PARA PETINGGI NEGARA DENGAN LAGUNYA

Ma'ruf Safi'i¹

mrfsafii@gmail.com¹

Pendidikan Sejarah Universitas Jambi, Indonesia¹

Abstrak: Artikel ini menganalisa bentuk dari kegigihan dan keberanian seorang iwan fals. Tujuan utama dari penulisan artikel ini adalah menganalisis bagaimana karakter dari seorang iwan fals melalui lagu dan bagaimana iwan fals mengkritik pemerintah melalui lirik lagunya. Dalam penulisan artikel ini penulis berharap pembaca bisa mengambil sisi baik dari pribadi iwan fals sendiri. Penulis menggunakan pendekatan studi pustaka dimana juga penulis mengambil beberapa data atau sumber dari berbagai jurnal serta juga buku yang didapatkan dan dimasukkan dalam artikel ini. Dengan demikian penelitian ini dapat disimpulkan bahwa kegigihan dan keberanian iwan fals dalam mengkritik petinggi Negara yang tidak sesuai dengan kebijakannya dan megajarkan anak-anak bangsa untuk tidak takut dalam mengapersiasikan pendapat kepada petinggi Negara jika adanya ketimpangan sosial yang terjadi di masyarakat.

Kata Kunci: Kegigihan dan Keberanian, Mengkritik, Lirik Lagu Iwan Fals

Abstract: In writing this article, we analyze the form of persistence and courage of an iwan fals. The main purpose of writing this article is to analyze how the character of an iwan fals through the song and how iwan fals criticizes the government through the lyrics of the song. In writing this article, the author hopes that readers can take the good side of Iwan Fals himself. The author uses a literature study approach where the author also takes some data or sources from various journals as well as books that are obtained and included in this article. Thus, this research can be concluded that the persistence and courage of iwan fals in criticizing state officials who are not in accordance with their policies and teaches the nation's children not to be afraid in interpreting opinions to state officials if there is social inequality that occurs in society.

Keywords: Persistence and Courage, Criticism, Iwan Fals Lyrics

PENDAHULUAN

Budaya adalah hasil dari cipta rasa dan karsa manusia. Didalam budaya menciptakan atau melahirkan suatu kesenian yaitu musik yang merupakan bagian dari kesenian itu, musik tetap eksis bagi kehidupan dari segi sosial, politik dan tentang percintaan remaja yang saling mencintai yang menjadi perantara isi hati yang diungkapkan lewat musik. Musik menjadi bagian penting bagi bangsa Indonesia sebab sebagai ciri khas setiap daerah yang ada diindonesia karena memiliki lagu daerah masing-masing yang menjadi ciri khas atau kepribadian disetiap daerah tersebut seperti jambi memilik lagu daerah Batanghari, injit-injit semut, orang kayo hitam, Timang-timang Anakku sayang dll.

Kesenian, khususnya dibagian seni musik, merupakan suatu dari kebudayaan. Melalui musik, manusia mengekspresikan perasaan, aspirasi, harapan dan cita-cita, yang mempresentasikan pandangan hidup dan semangat zamannya. Musik ialah nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan (terutama) yang menggunakan alat-alat yang bisa menghasilkan bunyi-bunyian atau suara-suara. (Tim Penyusun KBBI : Jakarta : Balai Pustaka, 2003)

Musik sangat berpengaruh bagi manusia, karena musik bagi manusia merupakan hiburan menyenangkan yang sanggup mempengaruhi jiwa manusia, seperti halnya yang terjadi pada berbagai jenis tarian, pembentukan watak manusia, seperti yang dapat terjadi pada kaum muda yang dididik lebih tangkas berdasarkan gerak-gerakan badan yang harmonis pada tarian-tarian dan gymnastik yang diiringi dengan musik, mengisi waktu yang bermanfaat, bahkan menjadi alat untuk mencapai kemajuan dan kebahagiaan rohani pada manusia (Bima Agung Sanjaya, 2013: 185)

Musik adalah suatu irama, lagu yang mana didalam lagu biasanya memiliki makna tertentu yang dihasilkan dari orang pencipta yang memiliki suatu ungkapan tentang pikiran manusia, gagasan dan ide-ide yang mengandung suatu pesan seperti tentang cinta ataupun suatu tekanan didalam diri seseorang yang disampaikan melalui sebuah lagu untuk menyampaikan suatu pendapat dengan menggunakan musik.

Pencipta lagu dan sekaligus penyanyi Iwan Fals ini mengeluarkan aspirasi pada seorang penguasa terhadap semua kebijakan yang tidak sesuai dengan apa yang dia katakan pada masyarakat. Jadi dibalik musik yang kita ketahui bahwa dia adalah penghibur kita didalam saat kita santai, sedih, bahagia namun dibalik lagu itu ada juga didalamnya juga mengandung pesan-pesan moral atau idealisme tertuang dari penyanyi atau penciptanya.

Lagu dari Iwan Fals ini merupakan lagu-lagu yang sangat baik dan sangat bagus serta mampu membuat banyak yang suka akan lagu dari Iwan Fals dari berbagai kalangan. Lagu dari Iwan Fals ini kebanyakan bercerita mengenai bagaimana keadaan masyarakat di Indonesia dan bagaimana kebijakan-kebijakan dari pemerintahan dalam menjalankan tugasnya sebagai wakil rakyat. Iwan Fals dengan lagu-lagunya membuat dirinya kerap kali menjadi musisi yang tidak disukai oleh Presiden Soeharto pada masa orde baru, karena lagu yang diciptakan kebanyakan menyindir pemerintahan di Indonesia inilah yang membuat Soeharto dan Iwan Fals tidak memiliki hubungan yang baik. Akibat petinggi Negara tidak menyukai Iwan Fals hal ini membuat Iwan Fals berulang kali mendapat ancaman akan dijebloskan ke penjara dan konsernya yang dibatalkan secara sepihak oleh keamanan Negara.

Didalam lagu-lagu karya Iwan Fals hampir seluruh lagu ciptaannya ini bertepatan kritik dan keadilan sosial. Dengan kita mengetahui tema yang terdapat dalam suatu lirik lagu kita bisa mengetahui apa maksud dan makna dari lagu yang disampaikan oleh penyanyi. Hal-hal yang dikritik menurut Abdul Kholek (2004) ada beberapa tema kritik dari seorang Iwan Fals seperti, kritik terhadap kebijakan pemerintah yang tidak berpihak pada masyarakat bawah, kritik terhadap kurangnya lapangan pekerjaan di Indonesia, kritik terhadap suatu pembangunan yang berdampak kepada rusaknya lingkungan yang ditimbulkan, kritik terhadap petinggi Negara atau pemerintah yang melakukan budaya

korupsi dalam birokrasi patronase, dan kritik terhadap anggota dewan yang merupakan wakil rakyat yang tidak memperjuangkan hak-hak rakyat.

Dari penjelasan Latar Belakang diatas, maka menurut penulis, bentuk kegigihan dan keberanian iwan fals dalam sautu mengkritik petinggi Negara dengan lagu-lagunya ini membuat banyak orang yang menyukai iwan fals dari berbagai kalangan dan iwan fals orang yang tidak takut dengan ancaman-ancaman dari petinggi Negara yang akan menjebloskan iwan fals kepenjara karena lagunya yang mengkritik para petinggi Negara.

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan didalam penelitian ini merupakan metode Penelitian sejarah dengan menggunakan pendekatan studi pustaka. Didalam studi pustaka ini dengan menggumpulkan sumber-sumber dari data primer dan data sekunder dari dokumen, buku dan tulisan yang relevan dengan topik pembahasan kegighan dan keberanian iwan fals dalam mengkritisi petinggi Negara dengan lagunya. Menurut A Daliman (2012:28) terdapat empat langkah melakukan metode sejarah yaitu:

1. Metode Heuristik (pengumpulan data)

Metode Heuristik adalah Kegiatan pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti dengan mengunjungi berbagai pustaka, dokumen, mengumpulkan buku-buku dan mengakses berbagai jurnal-jurnal yang relevan dengan pokok pembahasan. Sumber yang digunakan penulis adalah buku yang berjudul Nasionalisme Cinta Iwan Fals dan sumber dari jurnal- jurnal yang membahas tentang lagu-lagu Iwan Fals.

2. Metode Verifikasi

Metode verifikasi adalah sumber-sumber yang didapatkan sudah terkumpul, baik melalui buku ataupun jurnal-jurnal selanjutnya melakukan uji keabsahan sumber dengan melalui kritik ekstern dan kritik intern. Tujuannya untuk menentukan otentitas dan kredibilitas dari sumber yang digunakan oleh penulis.

3. Metode Interpretasi (Analisis)

Interpretasi adalah suatu usaha penafisiran fakta sejarah atau bukti sejarah (Daliman 2012:81). Maka interpretasi adalah kegiatan menganalisis yang didapatkan dari sumber yang sudah diverifikasi . penafisiran dan pemberian makna pada hasil tulisan yang dibuat oleh penulis dari tahap kritik sumber. Karena sudah tersusun secara terstruktur kemudian dirumuskan dan muncul kesimpulan pada tahap ini.

4. Metode Historiografi

Metode Historiografi adalah kegiatan penelitian untuk penulisan sejarah. Dengan melakukan penulisan dan memaparkan hasil dari penelitian yang sudah diinterpretasi dan dianalisis dalam bentuk tulisan dengan menggunakan aturan dan kaidah-kaidah penulisan yang baik dan benar agar mudah dimengerti (Abdurrahman 2007:76).

HASIL DAN PEMBAHASAAN

Biografi Iwan Fals

Iwan fals adalah penyanyi sekaligus pencipta lagu yang memiliki nama asli Virigiawan Listant lahir di jakarta tanggal 3 september 1961. Ibunya bernama lies yang

lahir tanggal 24 juni 1940 dan bapak haryoso lahir tanggal 19 agustus 1923 di nganjuk jawa timur, kemudian wafat pada tahun 1977 sebagai pensiunan angkatan darat. Iwan fals kalau dirumah sering dipanggil tanto, iwan memang seorang pribadi yang menawan. Jiwa sosial sudah sejak dari kecil menempel pada dirinya hingga menginjak dewasa, bahkan ketika telah menjadi idolapun tak terbesit kesombongan baik dilingkungan sekitar maupun ketika dipanggung. Kedekatan dengan sang ibu, menyebabkan perasanya sangat halus. sampai sekarang sang ibu tersayang masih aktif di kegiatan sosial dengan mendirikan yayasan hairun nissa tahun 1986, yang kini menyantuni 213 anak yatim dalam panti, 90 anak non panti dan 313 panti jompo. Sudah barang tentu donatur utamanya iwan fals beserta keluarganya.

Masa kecilnya iwan fals sebagai seorang anak dari pemimpin yayasan yatim piatu, maka kehidupannya selalu dalam lingkungan yang sangat dekat sekali dengan persoalan-persoalan sosial. Iwan fals sering bergaul dengan anak-anak asuh di yayasan tersebut. Anak-anak yatim piatu menganggap iwan sebagai kakaknya sendiri, dan tidak ada perbedaan antar satu dengan lainnya. Hal itu membuat iwan fals mempunyai suatu tanggung jawab terhadap anak-anak asuh ibunya dan faktor itulah yang membuat semakin bersikap dewasa, toleran dan lembut.

Awal mula dari julukan fals disebabkan karena virgiawan listanto didalam menyanyikan sebuah lagu selalu terdengar fals atau tidak pas dengan notasi, serta akord musik yang dilantukannya. iwan Fals yang merintis karier sebagai musisi dari tingkat bawah yaitu sebagai seorang pengamen jalanan hingga mennduduki puncak sebagai seorang maestro Indonesia, sekaligus seorang idola yang tidak ada tandingannya karena berani mengkritis petinggi negara. Banyak lika liku yang didadapi oleh iwan fals sebelum terkenal seperti sekarang.

Iwan fals pertama kali mengamen Pada saat umur 13 tahun yang mana dia masih duduk dibangku sekolah SMP yang ada dibandung, biasanya dia mengamen ketoko-toko, restaurant, rumah-rumah dan dijalan. Gitar seolah menjadi sahabat yang tak terpisahkan bagi iwan fals. Bahkan ketika mengikuti orang tua nya menjadi staff Kbri di jeddah, iwan fals selama delapan bulan dinegara itu tetap melakukan kegiatan bermusik ria. Walau dia berada dinegara orang kehobiaannya tidak bisa mengubah kesukaannya terhadap musik.

Ketika iwan fals telah menikah pun dia tetap saja masih mengamen, iwan menikah dengan seorang wanita yang bernama Rosanna, yang sering dipanggil mbak yos. Ketika awal menjalani perkawinan usia mereka pada saat itu terbilang sangat muda, masa-masa perkawinan mereka dihadapkan dengan persoalan ekonomi, untuk memenuhi kebutuhan keluarganya ia tetap menjalani profesi ngamennnya dan disamping itu iwan fals juga tidak sungkan untuk menarik penmpang dengan colt abu-abu miliknya untuk menafkafi keluarganya.

Ketika lagu iwan fals mulai dikenal orang, Tidak hanya dibandung saja akan tetapi mulai merambah ke jakarta. Manajer pertama iwan fals adalah engkos sahabatnya yang berprofesi sebagai tukang sepeda motor. Berkat kerja sama tersebut lagu iwan sempat direkam dan diputar Radio EH, namun pada akhirnya radio tersebut harus dibredel oleh pemerintah. Iwan tetap saja mengamen dan ikut berbagai festival, ia sempat memenangkan festival musik country lalu mengikuti festival humor. Kesuksesan demi kesuksesan mulai diraih iwan fals. Sejak album yang berjudul sarjana muda, album solo

perdanannya yang diarensmen musiknya dimotori oleh wily soemantri,album 1910, album mata dewa, hampir semua meledak dipasaran. Banyak orang hanya tahu nama iwan fals tetapi tidak kenal dengan wajahnya, karena iwan fals baru tampil di media televisi setelah tahun 1987, kira-kira setelah 8 tahun rekaman pertamanya yaitu ketika iwan masih berumur 18 tahun.

Majalah Time Asia(edisi 29 april 2002) iwan fals dijuluki sebagai seorang pahlawan yang besar di Asia, telah mengalami suatu proses bermusik yang terjal dan berliku. Tetapi ibarat pepatah, siapa yang menebar ia akan menuainya. Saatnyalah iwan fals menikmati hasil kerja kerasnya, terhitung pada tahun 2004, para penggemar iwan fals dapat menikmati konsernya di sebuah stasiun TV swasta setiap dua pekan sekali.hal itu tentu menyenangkan para fans beratnya yang tersebar diseluruh nusantara, baik yang tergabung secara resmi di OI (orang indonesia), yaitu organisasi independen yang disinilah tempat penampung fans berat dari iwan fals,maupun penggemar lainnya yang jumlah sangat banyak hingga jutaan.

Kritik Pemerintah Lewat Lirik Lagu Iwan Fals

Kritik adalah proses suatu analisis dan evaluasi terhadap sesuatu yang memiliki suatu tujuan yaitu untuk meningkatkan pemahaman, memperluas aperiiasi atau membantu memperbaiki pekerjaan menjadi lebih baik lagi. lirik adalah suatu susunan kata yang telah dirangkai yang membentuk sebuah lagu yang biasanya terdiri dari beberapa bait dan bagian refrain atau chours. Didalam lirik lagu ini biasanya terdapat suatu keinginan dari penyanyi dalam mengkepersikan perasaan, harapan, aspirasi dan cita-cita yang disampaikan lewat lagunya yang dinyanyikan.

Berdasarkan bentuk-bentuk kritik sosial dapat dikelompokkan yaitu, berdasarkan pengekspresianannya dalam dua jenis, yakni kritik yang dilakukan secara terbuka dan kritik yang dilakukan secara tertutup atau terselubung. Kritik sosial secara terbuka berarti kegiatan penilaian, analisis atau kajian terhadap keadaan suatu masyarakat tertentu yang dilakukan secara langsung. Sedangkan kritik sosial yang dilakukan secara terselubung dapat berupa tindakan-tindakan simbolis yang menyiratkan penilaian maupun kecaman terhadap keadaan sosial suatu masyarakat secara tidak langsung, (Sepriana Yolandi Ataupah. 2012).

Kata kritik bermakna: suatu penilaian yang dikemukakan baik dalam bentuk tulisan maupun lisan tentang suatu hal||, (Ensiklopedia Nasional Indonesi, 1991 :177). Dan sosial||: suatu hal berkenaan dengan prilaku interpersonal, atau berkaitan dengan proses sosial||, (Soerjono Soekanto, 1993: 464). Kritik sosial dipahami sebagai sebuah bentuk komunikasi yang dikemukakan baik dalam bentuk tulisan maupun lisan, berkenaan dengan masalah interpersonal, serta bertujuan mengontrol jalannya system sosial. Berbicara masalah kritik sosial tidak bisa dilepaskan dari Mazhab Frankfrut, terutama generasi ke-2 dari mazhab ini, (Fransisco, 1990: 70-80). Pemikiran-pemikiran kritis mazhab ini dinamakan teori kritis atau kritische theorie. Menurut Fransisco Budi Hardiman konsep kritik diantaranya mencakup :

- a. Sikap Kritik Sebagai Praksis Emansipatoris Salah satu yang paling digemari oleh aliran Frankfurt dengan teori kritisnya adalah praksis emansipatoris. Sebagaimana para filusuf pencerahan sebelumnya, kritisisme teori kritis ini terletak pada obsesi para filusuf tersebut untuk menjadi aufklarung||, yaitu ingin menyikapi kenyataan

sosial, dengan membuka kedok ideologis dalam segala hal, (Alex Sobur, 2004:143). Dengan kritik ideology tersebut diharapkan munculnya manusia yang sadar akan penindasan atas dirinya dan mau bergerak membebaskan diri.

- b. Paradigma Komunikasi|| Sebagai Dialog Komunikatif yang Menghasilkan Pencerahan. Maksud paradigma komunikasi ini adalah memahami praksis emansipatoris sebagai dialog dan tindakan komunikatif yang menghasilkan pencerahan. Kritik sosial terdiri dari dua istilah yakni dari kata kritik dan sosial. Kritik, dalam (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 1990: 466) dijelaskan bahwa kritik berarti kecaman atau tanggapan, kadang-kadang disertai uraian dan pertimbangan baik buruk suatu hasil karya, pendapat dan sebagainya.

Ada sebuah lagu dari Iwan Fals ini yang membuat para pemerintah merasa geram dengan dirinya karena lagu yang berjudul Surat Buat Wakil Rakyat, didalam penggalan liriknya yaitu, wakil rakyat seharusnya merakyat, jangan tidur kalau sidang soal rakyat, wakil rakyat bukan panduan suara, hanya tau nanyanyian lagu setuju. Didalam lirik lagu tersebut berisi suatu sindiran terhadap perilaku para wakil rakyat yang berada dikursi DPR yang kita amanahkan untuk menyampaikan semua aspirasi rakyat, namun disaat mereka sidang untuk menyampaikan aspirasi rakyat mereka malah tidur saat waktu sidang dan mereka hanya tau setuju saja tanpa tau apa yang disetujuikannya mereka. Disinilah Iwan Fals membuat lagu ini karena adanya suatu kejangkalan yang dilakukan oleh pemerintah yang digaji oleh rakyat tetapi mereka hanya tidur saja namun mendapatkan uang tanpa memikirkan soal rakyat.

Iwan Fals mungkin bagaikan seorang nabi yang sedang mengumadangkan keadilan tentang banyaknya ketimpangan sosial ataupun ketimpangan pangan hidup, baik secara hukum, ekonomi, politik, teologis bahkan persoalan cinta. Didalam menuangkan lirik lagunya cenderung menggunakan bahasa yang cukup bersahaja dalam ekspolarasi kata, akan tetapi cukup mengena. Iwan Fals dalam syair-syair selalu menggunakan kategori realisme sosial. Realisme sosial adalah rekaman kenyataan yang sudah diideologisasi, menurut pseudo teori Marx tentang perjuangan kelas atau ajaran Mao Zedong tentang pentingnya kelas buruh tani dalam melakukan perjuangan untuk menghapus kelas yang ada. Didalam pendekatan sosiologis berasumsi bahwa seni sebagai cerminan masyarakat. Dengan karya seni, kreator merekam suatu persoalan yang ada didalam masyarakat di mana dia tinggal dan karya seni pun terpengaruh serta mempengaruhi masyarakat. Dengan kita melihat teori yang ada diatas, maka teori tersebut sangat cocok dengan syair-syair Iwan Fals tersebut. Tentang format syair maupun lagu-lagu yang dinyanyikan Iwan Fals ini sebagian besar membela rakyat kecil ataupun orang menengah bawah.

Karakter Iwan Fals Yang Bisa Diteladani Untuk Anak Muda Zaman Sekarang ***Toleransi iwan fals***

Sifat toleransi yang dimiliki oleh Iwan Fals adalah di seorang anak dari pemilik ketua yayasan, Iwan memiliki sifat toleransi yang terlihat dari sifat dia yang tidak memandang dirinya berbeda dengan anak-anak yang berada di yayasan walau dialah adalah seorang anak pemilik yayasan dia menyamakan sama seperti mereka tanpa adanya perbedaan. Bagi anak-anak di yayasan Iwan Fals dianggap seperti kakak mereka

sendiri bagaikan saudara karena tidak adanya perbedaan. Hal inilah yang bisa kita tiru dari iwan fals yang tidak mengecilkan atau meremehkan anak-anak panti asuhan walau dia adalah pemilik panti asuhan tersebut. Namun disama ratakan oleh dirinya tanpa memandang perbedaan yang ada.

Kegigihan Dan Keberanian Iwan Fals

Kegigihan menurut kbpi adalah memegang keteguhan dalam berpendapat atau mempertahankan sebuah pendirian dan keuletan dalam berusaha. Sedangkan keberanian menurut kbpi adalah mempunyai hati cukup mantap dan rasa percaya diri yang cukup besar didalam menghadapi suatu keadaan yang sangat berbahaya serta kesulitan namun tidak memiliki rasa takut didalam dirinya. Kegigihan iwan fals bisa terlihat ketika dia menjadi orang yang dibenci oleh penguasa orde baru yaitu, presiden soeharto, iwan fals tidak disukai oleh soeharto karena lagu-lagunya yang mengkritik para petinggi negara . pada saat itu ketika iwan fals ingin manggung disuatu tempat tapi dibubarkan secara sepihak oleh keamanan.

Lagu iwan fals dalam mengkritik petinggi negara contohnya lagu yang berjudul Bento, menurut penulis lagu ini sangat sensitif bagi para penguasa. Yang mana lagu dari bento ini memiliki suatu arti yaitu benci soeharto, didalam lagu ini menyindir pemimpin orde baru yaitu presiden soeharto yang otoriter. Namun judul lagunya dibuat tidak langsung menggunakan singkatannya saja, dalam lirik lagu menyindir secara halus tetapi mengenai sasaran kepada para petinggi negara. Membuat penguasa terkadang marah terhadap iwan fals yang kebanyakan lagunya mengandung ketidakadilan yang ada dimasyarakat atas kebijakan yang dibuat oleh pemerintah.

Kegigihan dan keberanian iwan fals terlihat ketika menyanyikan lagu yang sangat mengkritik, pada zaman orde baru kebanyakan orang takut akan mengkritik pemerintah karena takut akan dibunuh oleh para penguasa negara, namun iwan fals dengan kegigihan dan keberaniannya dalam mengkritik presiden soeharto lewat lagunya yang berjudul bento, lagunya ini dinyanyikan oleh iwan fals karena adanya ketimpangan sosial dimasyarakat dan ketidakadilan atas kebijakan-kebijakan pemerintah.

Didalam kegigihan dan keberanian ini dalam mengkritik para petinggi negara kita tidak harus berdemo atau melakukan tindakan yang sangat anarkis yang dilakukan zaman anak sekarang. Mungkin kita bisa mengikuti jejak dari seorang iwan fals yang menggunakan lagunya sebagai cara mengeluarkan suatu pendapat atau aspirasi yang terjadi pada masyarakat ataupun ketidakadilan dari para penguasa. Walau terkadang dikecam oleh pemerintah dengan dibubarkan secara paksa. Namun dengan kegigihan dan keberanian dari iwan fals dia tetap bernyanyi untuk menyampaikan kritik ataupun suatu pendapat pada penguasa, inilah cara yang mungkin bisa kita tiru pada saat ini dalam menyampaikan suatu pendapat atau aspirasi jadi tidak banyak merugikan masyarakat atau pemerintah dengan ada demonstrasi yang anarkis.

KESIMPULAN

Iwan Fals adalah seorang musisi tanah air yang merintis karier sebagai musisi dari tingkat bawah yaitu seorang pengamen jalanan hingga menduduki puncak sebagai maestro musik indonesia, sekaligus seorang yang tiada ditandingannya. Penuh rintangan

bagi Iwan Fals untuk sukses seperti saat ini namun tetap ditempuhnya dengan semangat. Setiap lagu yang dinyanyikan oleh Iwan Fals ini banyak mengandung kritikan terhadap para penguasa yang penuh dengan ketidakadilan dan ketimpang sosial yang ada dimasyarakat. Iwan Fals seolah nabi yang sedang mengumadangkan sesuatu yang bercerita tentang adanya suatu ketidakadilan dan ketimpangan sosial baik secara hukum, ekonomi dan sosial.

Iwan Fals merupakan seorang yang sangat disukai oleh para rakyat kecil dengan lagunya yang menyuarakan aspirasi dari rakyat mengah bawah atas ketidakadilan yang diberikan, sedangkan wakil rakyat yang duduk dikursi DPR yang ditunjuk sebagai seorang wakil rakyat yang diamanahkan oleh rakyat malah tidur pada saat sidang soal rakyat. Iwan Fals sosok yang dikagumi oleh masyarakat karena juga memiliki sifat toleransi serta kegigihan dan keberanian Iwan Fals yang bisa menjadi tauladan bagi anak-anak muda zaman sekarang. Dengan menyampaikan lagu dengan kata-kata yang halus tetapi langsung mengenai inti maksud tujuan dari lagu itu.

DAFTAR RUJUKAN

- Abdul Kholik (2004) *Idealisme yang tergadai dalam lirik lagu Iwan Fals ; Analisis wacana kritis Lirik Lagu Iwan Fals "Galang Rambu Anarki dan Bento"*. Palembang: Universitas Sriwijaya
- Abdurahman, D (2007) *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Alex Sobur (2002) *analisis teks media suatu analisis untuk wacana, analisis semiotika dan analisis framing*. Bandung PT. Remaja Rosdakarya.
- Bima Agung Sanjaya (2013) *Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu "Bento" Karya Iwan Fals (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Samarinda : Universitas Mulawarman
- Daliman, A (2012) *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Ensiklopedia Nasional Indonesia* (1991) Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka
- Fransisco Budi Hardiman (1990) *Kritik Ideologi, Pertautan Pengetahuan dan Kepentingan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Sepriana Yolandi Ataupah.(2012) *Analisis Panggilan Yehezkiel Sebagai Penjaga Israil Berdasarkan Teori Kritik Sosial*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Soerjono Soekanto (1993) *Kamus Sosiologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Tim penyusun KBBI *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2003). Jakarta: Balai Pustaka